



功夫





MOTHER'S DINER
Smiley's rest shop
HERE and GET GAS

**JUMBO
HOT
DOG**
12" or more

**SUPER
PICO STORE
SERVICE**

**DMC
TOWERS
HUNTS POINT**

**WASHER
AND
DIESEL DRIVERS**

**FRUTERIA
ABAHOTES
CARTACERIA**

ULTRA SUPER MART

DISCOUNT

Philippe
ORIGEN
MINI MALL

FURNISHINGS

WAZZ-01-20

FISHY'S EDGE

PICO

PICO

JUMBO

PRIX DU JURY JEUNES
DE LA RÉGION GRAND EST
GÉRARDMER
25^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

ANKAMA ANIMATIONS
PRÉSENTE

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
GÉRARDMER
25^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

MUTAFUKAZ

UN FILM DE
GUILLAUME "RUN" RENARD ET SHOJIRO NISHIMI

ORELSAN
Angelino

GRINGE
Vinz

REDOUANNE HARJANE
Willy

FÉODOR ATKINE
Mister K

JULIEN KRAMER
Bruce Macchabe

EMMANUEL KARSEN
Crocodile

GILBERT LEVY
Professeur Fagor

ALAIN DORVAL
Tigre

KELLY MAROT
Luna



AU CINÉMA LE 23 MAI 2018



93 MINUTES

France - Japon / 2018

Attaché de presse : CYNAPS
Stéphane RIBOLA
36 rue de Ponthieu 75008 Paris
stephane.ribola@gmail.com
Tél. 06 11 73 44 06



@realMutafukaz

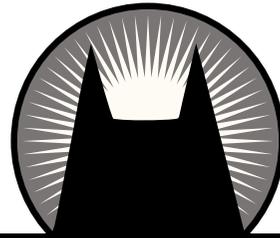


@Mutafukaz

Distributeur : TAMASA Distribution
5 rue de Charonne - 75011 Paris
contact@tamasadistribution.com
Tél. 01 43 59 01 01
www.tamasadiffusion.com



PRIVATE
PROPERTY
NO
TRESPASSING



SYNOPSIS

ANGELINO est un jeune loser parmi tant d'autres à **Dark Meat City**, une mégalopole sans pitié sous le soleil de Californie. La journée, il livre des pizzas dans tous les recoins de la ville et la nuit, il squatte une chambre d'hôtel minable avec son coloc Vinz et une armada de cafards qui font désormais un peu partie de sa famille.

À la suite d'un accident de scooter lorsque son chemin a croisé par inadvertance la divine Luna, une fille aux cheveux noir de jais, notre jeune lascar commence à souffrir de maux de tête et d'étranges hallucinations. Des hallucinations, vous avez dit ? Hmm, peut-être pas... Pourchassé par des hommes en noir, Angelino n'a plus aucun doute : il est pris pour cible. Mais pourquoi lui ? Après une chasse à l'homme terrifiante, il est finalement fait prisonnier et apprend la vérité sur ses origines : il est mi-homme, mi-Macho, une créature issue de la matière noire de l'univers.

Rejoindra-t-il les rangs de ceux qui exploitent en secret les ressources du monde... ou choisira-t-il un autre destin ?



PERSONNAGES PRINCIPAUX



ANGELINO

Identité : Angelino est un jeune homme qui n'appartient à aucun gang de Dark Meat City. Il enchaîne les petits boulots, et rêve un jour de pouvoir quitter la ville avec son colocataire, Vinz.

Signe distinctif : sa couleur de peau onyx.

Routine : Angelino vit dans une chambre d'hôtel dans le quartier latino de Rios Rosas. Ses journées sont monotones et se partagent entre les petits boulots à mi-temps médiocres, mater la télé et zapper de chaîne en chaîne, la lutte mexicaine et les discussions philosophiques sous les étoiles avec ses potes.

Amis : Vinz et Willy.

Ennemis : Bruce Macchabee et les hommes en noir ; Mister K et les Machos.

Situation : depuis son accident, Angelino est en proie à d'inquiétantes hallucinations. Il s'est finalement convaincu que des êtres maléfiques à forme humaine contrôlent le monde et il a découvert qu'il possède des pouvoirs extraordinaires.



Identité : Vinz est le coloc et meilleur pote d'Angelino.

Signe distinctif : sa tête est en feu.

Routine : il vit avec Angelino même s'ils ne partagent pas la même affection pour les centaines de cafards qui ont colonisé les murs de leur appartement.

Amis : Angelino et Willy.

Ennemis : les ennemis d'Angelino sont ses ennemis.

Situation : suspicieux et anxieux de nature, Vinz se soucie de la santé mentale d'Angelino. Depuis son accident, son pote semble perdre de plus en plus la carte. Mais lorsqu'il essaie de le raisonner, il se rend compte de la vérité : une véritable menace pèse sur eux et le destin de l'humanité toute entière est en jeu.

VINZ





WILLY

Identité : Willy est le troisième mousquetaire de la bande.

Signe distinctif : c'est une chauve-souris.

Routine : pour survivre dans la jungle urbaine de Dark Meat City, il se lance dans tout un tas d'activités illégales et fait souvent des courbettes à des personnages peu recommandables.

Amis : Angelino et Vinz.

Ennemis : la liste est longue...

Situation : égoïste, sans gêne, une vraie poule mouillée, Willy en devient d'une certaine manière attachant et on a envie de l'aider... même s'il fait tourner chèvre ses potes en pleurnichant sans cesse.



EL DIABLO

Identité : El Diablo est le leader emblématique de la Lucha Ultima, un groupe de catcheurs masqués dont les membres se réclament des guerriers Aigles et des Jaguars aztèques.

Signe distinctif : le masque ? Les tatouages ? Ses dents acérées.

Routine : sa mission spirituelle est de combattre les forces des ténèbres menaçant la Terre depuis des millénaires.

Amis : les catcheurs de la Lucha Ultima.

Ennemis : les Machos.

Situation : malgré son tempérament impulsif et son mauvais caractère, El Diablo a bon fond et voue une fidélité à toute épreuve à ses amis, quelles que soient les circonstances.



Identité : Luna est une jeune bombe latine ensorceleuse qui a su s'emparer du cœur d'Angelino.

Signe distinctif : ses cheveux noir de jais.

Routine : elle est difficile à cerner.

Amis : Angelino ?

Ennemis : Angelino ?

Situation : les chemins de Luna et d'Angelino semblent s'entrecroiser tout au long de leur aventure. Est-ce juste une coïncidence ? Ou... le destin ? À moins que cette jeune et charmante créature ne soit en fait qu'un agent à la solde d'une organisation obscure.

LUNA



BRUCE MACCHABEE

Identité : Bruce Macchabee est le boss des hommes en noir.

Signe distinctif : doué d'un sang-froid inébranlable.

Routine : la légende raconte qu'il possède 9 vies comme les chats et que même les balles n'en viendraient pas à bout. On dit également qu'il a lui-même exécuté une humaine et un Macho formant un couple illégitime dont l'enfant hybride a disparu depuis.

Amis : il a quelques alliés, mais pas vraiment d'amis.

Ennemis : toute personne qui se met en travers de son chemin.

Situation : sans pitié, capable des pires atrocités lorsqu'il s'agit d'éliminer quelqu'un, Macchabee est craint aussi bien de ses ennemis que de ses alliés.



LES HOMMES EN NOIR

Les **hommes en noir** sont une organisation gouvernementale secrète dont le but est d'empêcher les humains de stopper la progression **des Machos**. Ils se font généralement passer pour des agents du gouvernement fédéral des États-Unis. Ils portent tous un costume noir traditionnel et réglementaire, à l'exception de leur chef, **Bruce Macchabee**, qui est le seul à s'habiller en blanc.

La plupart des agents sont des humains à la solde **des Machos** (certains ne le savent même pas). Toutefois, une poignée de **Machos** se sont infiltrés au sein du groupe et s'assurent discrètement que les affaires tournent bien. Ils conduisent des Cadillac de 1964 (de couleur noire, cela va sans dire).

SECTION Z-7

La **Section Z-7** est une branche des forces de police spécialisée dans les missions à haut risque. Armés jusqu'aux dents, ces soldats d'élite ont été créés en laboratoire pour répondre à l'idéal génétique **des Machos**. Ces prototypes hybrides mi-Machos, mi-humains sont de parfaits soldats, obéissants en toutes circonstances.

Ce sont des monstres à toute épreuve qui représentent un atout important dans le désir de suprématie **des Machos**. Cependant, les prototypes de première génération ont tendance à être instables dans les situations les plus tendues.



MISTER K

Mister K est le big boss **des Machos** et tire les ficelles à la Maison-Blanche. D'un caractère sinistre et intransigeant, il règne sur ses sujets avec une main de fer. Personne ne remet en cause son autorité, malgré ses accès de rage parfois irrationnels. Il se méfie tout particulièrement de ses alliés humains, qu'il considère comme peu dignes de confiance. Il rêve un jour de les remplacer par des hybrides pour s'assurer un contrôle total sur la Terre. **Mister K** était un Macho polymorphe jusqu'à ce qu'un incendie lui confère sa forme humaine définitive.

LES MACHOS

Les Machos sont des entités cosmiques formées à partir de la matière noire de l'univers. Leur but ? Conquérir le monde et en exploiter toutes les ressources. **Les Machos** sont des êtres protéiformes pouvant prendre l'apparence de n'importe quel être humain ou animal. Ils sont parvenus à s'infiltrer dans toutes les strates de la société et même à occuper certaines fonctions importantes, grâce à l'aide de politiciens corrompus et assoiffés de pouvoir.

Il existe une base Macho sur la face cachée de la lune. Tous les Machos doivent s'y entraîner avant de pouvoir arriver sur Terre et s'infiltrer dans la société. Ils doivent apprendre à observer, comprendre le comportement des humains et l'imiter à la perfection.







LOS ANGELES M'A TOUJOURS FASCINÉ...

Pourtant, au début, je n'aimais pas cette ville, mais pour une raison irrationnelle, j'éprouvais chaque année le besoin d'y retourner. J'avais conscience que quelque chose m'échappait, et que je passais à côté de l'essence de la ville. Ensuite, j'ai appris à aimer Los Angeles pour ce qu'elle est vraiment, en faisant abstraction de l'image d'Épinal dont **Hollywood** me baignait lorsque j'étais plus jeune, et même si c'est un concentré de tout ce qu'une ville post-moderne peut offrir de pire : circulation chaotique, pollution, manque de zones piétonnes, ségrégation entre les communautés allant des jet-setteurs les plus riches jusqu'aux gangs les plus intimidants.

MUTAFUKAZ est, à sa façon, un vibrant hommage à cette ville si difficile à vivre. J'aime le dynamisme de L.A. : son histoire, son atmosphère, son multiculturalisme... L'identité graphique de la ville, avec ses hauts palmiers fins et ses larges rues, m'a depuis toujours énormément inspiré. Et comme tous les petits Français qui ont grandi dans les années 80, j'ai été bercé par les séries et les films américains. Ce décor m'a, de fait, toujours paru très familier. J'ai donc naturellement créé **Dark Meat City**, une sœur jumelle maléfique de L.A. qui me permet d'injecter tous mes fantasmes liés à la ville. **DMC** est un concentré des qualités et des défauts de **Los Angeles** dans lequel je fais évoluer trois amis losers, orphelins et très différents, qui n'appartiennent à aucune communauté. On finit par s'identifier à ces trois-là, tant ils sont en marge du reste du monde qui les entoure. **Dark Meat City**, à l'instar de Los Angeles, est une ville-monde ; les quartiers qui la composent et sa démographie reflètent la diversité des habitants de la



Terre. Les habitants de **Dark Meat City** vivent aussi dans l'appréhension d'un cataclysme, mais il est plus question ici d'un bouleversement d'ordre surnaturel que d'une catastrophe naturelle comme le *Big One*.

« **PENCHEZ LE MONDE SUR UN CÔTÉ ET TOUT CE QUI NE TIENT PAS TRÈS BIEN GLISSERA VERS LOS ANGELES.** »

- **FRANK LLOYD WRIGHT**

Sous un ciel bleu étincelant, la ville héberge plusieurs millions d'habitants, et en symbole absolu du rêve américain, c'est une des villes aux flux migratoires les plus importants du monde. Pourtant, sous ses allures de ville **tolérante**, on peut parfois ne pas se sentir en sécurité dans certains quartiers, comme si l'un des bijoux de la société occidentale pouvait à tout moment sombrer dans la violence comme dans les meilleurs films de **John Carpenter**.

Le personnage principal s'appelle **Angelino**, c'est aussi comme ça qu'on désigne les habitants de L.A. et cela veut aussi dire « petit ange ». Mais quand on voit la tête du gars en question, on se dit qu'il aurait tout aussi bien pu s'appeler « Diabolito ». Si David Vincent, avec son brushing impeccable et ses yeux bleus à tomber à la renverse, n'a pas réussi à convaincre les autorités respectables de la présence des *envahisseurs* en son temps, on se demande bien comment **Vinz, Angelino et Willy**, trois petits zonards aussi vilains que médiocres, vont bien pouvoir s'y prendre face au même problème.



L'UNION FAIT LA FORCE

Au travers d'un film d'animation résolument porté sur l'action, j'essaie de traiter de sujets plus profonds : la quête d'identité, notre place dans la société, l'amitié et, bien sûr, l'amour. J'ai joué sur toutes les idées préconçues portées par la culture pop avec de nombreuses références à l'imaginaire américain qui a frappé mon imagination d'adolescent français. Des *luchadores* masqués aux gangs latinos et afro-américains (inspiration directe de la guerre entre les *Bloods* et les *Crips* qui a secoué le sud de Los Angeles dans les années 90), en passant par *Men in Black* et les extraterrestres... Personne n'est épargné dans **MUTAFUKAZ** (d'où le titre). Mais la fameuse maxime de Machiavel « diviser pour régner » se transforme progressivement en « l'union fait la force ». Le salut final viendra de la coalition des différents gangs de la ville. Malgré les différences communautaires, toutes les couleurs s'unissent contre le mal et deviennent les nouveaux anges gardiens de Dark Meat City.

Le graphisme transpire la **culture West Coast**, et se teinte sporadiquement de références issues de **séries B** et de l'âge d'or de la **SF américaine**, conférant à **MUTAFUKAZ** une singulière atmosphère parfois sombre, parfois bling-bling, souvent paranoïaque, mais toujours fun et second degré.



J'AI ÉTÉ IMMÉDIATEMENT CAPTIVÉ PAR LE MONDE INHABITUEL CRÉÉ PAR RUN.

Lors de notre rencontre, son coup de pinceau et son atmosphère sombre, très urbaine, avaient déjà attisé ma curiosité. Pour moi, cela ne faisait aucun doute : Angelino et l'environnement dans lequel il évoluait avaient un gros potentiel. C'est pour cela que j'ai en toute confiance donné carte blanche à Run pour la création de sa bande dessinée *Mutafukaz*. Aujourd'hui, je peux dire que je suis très satisfait de ma décision.

La spécificité d'Ankama Éditions est de donner leur chance à des auteurs qui n'auraient pas nécessairement obtenu gain de cause avec d'autres maisons d'édition... *Mutafukaz* a ouvert la porte à un éclectisme qui caractérise désormais nos différents labels. D'autres héros et d'autres publications se sont développés depuis. Je crois que l'on peut dire qu'Angelino et toute sa bande ont permis l'émergence du Label 619 et de son atmosphère unique.

Face au succès grandissant de la bande dessinée *Mutafukaz*, son adaptation cinématographique semblait une évidence. Le court-métrage « *Mutafukaz - Opération Blackhead* » et les nombreux prix reçus nous ont confortés dans notre conviction de nous embarquer dans l'aventure d'un long-métrage.

Ankama a fait du chemin depuis la série *WAKFU*. Nous avons créé une autre série pour un public plus jeune : *DOFUS : Aux trésors de Kerubim*, une série de 52 épisodes avec



comme personnage principal un vieux héros qui fut jadis un aventurier hors pair.

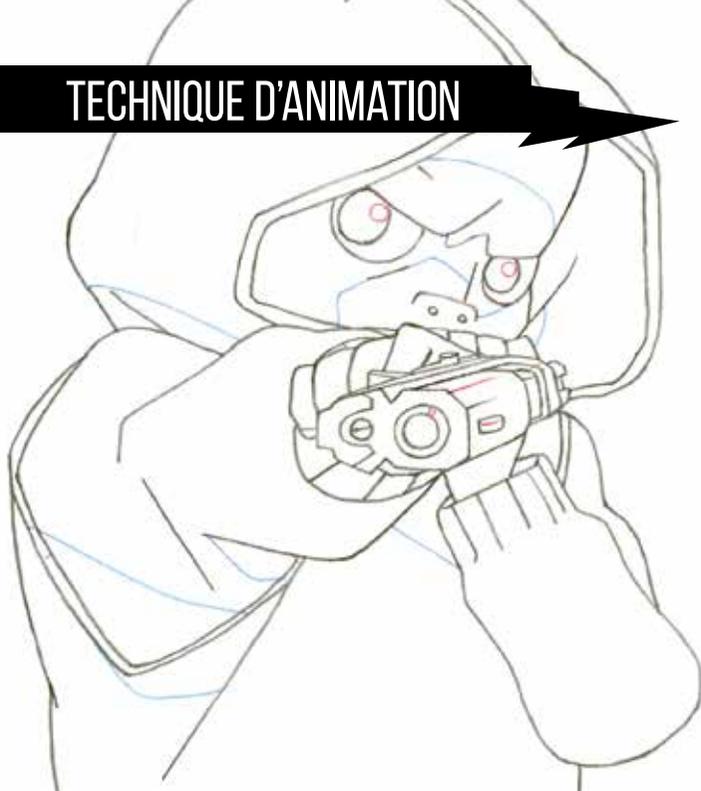
Dès lors, de nouvelles perspectives ont émergé, et nous avons sorti notre premier long métrage d'animation au cinéma en Février 2016 : *Dofus - Livre I : Julith*. Si vous suivez notre actualité, vous savez que la 3^{ème} saison de *WAKFU*, diffusée sur France Télévision à l'automne 2017, sera une série labélisée NETFLIX ORIGINALS disponible dans 190 pays et doublée dans plus de 10 langues à partir d'Avril 2018. Notre expérience dans le domaine du divertissement franchit désormais un cap avec le film *Mutafukaz*, et ce, grâce au Studio 4°C. C'est un réel plaisir de travailler avec cette entreprise japonaise qui compte de nombreux talents.

La quête de ses origines est un thème qui m'a toujours tenu à cœur et que j'ai souvent exploré. Cela ne fait aucun doute : l'histoire d'Angelino rentre parfaitement dans ce cadre. Ajoutez à cela un savant mélange d'humour, de suspens et d'action et vous obtenez une histoire qui, selon moi, a sa place dans le monde du long-métrage.

J'espère que vous prendrez autant de plaisir à découvrir le film *Mutafukaz* que nous avons pris à le produire.



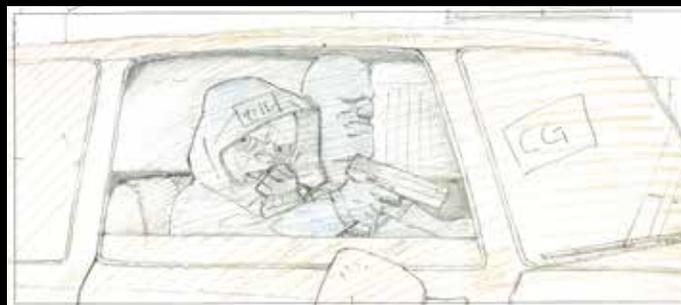
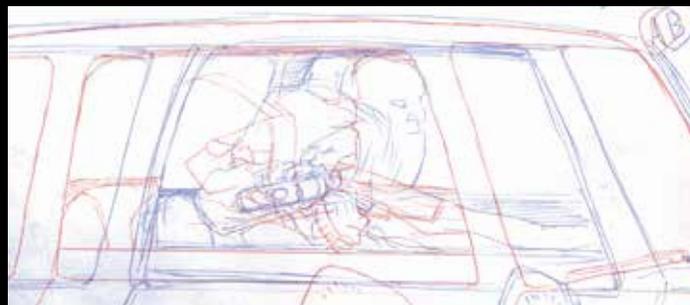
TECHNIQUE D'ANIMATION



À une époque où l'industrie du film d'Animation est saturée par les productions en images de synthèses, l'existence de Mutafukaz fait office d'heureuse anomalie. Dans le plus grand respect de l'**animation traditionnelle** chère aux studios Japonais dont le Studio4°C est une référence, ce long-métrage a nécessité le travail de **centaines de dessinateurs**. Chaque plan est conçu minutieusement au papier et au crayon, dans un véritable **retour à la matière** : cela représente des **milliers de croquis** préparatoires crayonnés, qui sont ensuite décalqués à la main pour en faire des

Gengas* précis. Ces Gengas sont ensuite scannés pour donner l'animation des personnages. Les décors eux, sont travaillés à la main et colorés à la gouache, avant d'être numérisés puis augmentés sur ordinateur. Enfin, l'usage parcimonieux et ingénieux de modèles 3D lors de mouvements de caméra très cinématographiques donne à cette production hors-norme une esthétique unique, **associant la poésie de l'animation traditionnelle au dynamisme du film live**.

*Poses clés des mouvements.





SHOJIRO NISHIMI

Coréalisateur et animateur principal

Shojiro Nishimi, réalisateur de films d'animation, est connu pour ses productions réalistes et ses scènes d'action à couper le souffle. Son utilisation de personnages originaux avec des proportions distinctes attire immédiatement l'attention du spectateur. Son univers subtil et unique constitue le paroxysme de son brio artistique. Il a travaillé comme directeur de l'animation sur **Amer Béton**, qui a reçu la récompense du **Meilleur film d'animation au Prix de l'Académie japonaise**.

PRINCIPALES PRODUCTIONS :

Akira : animateur
Mind Game : animateur
Amer Béton : concepteur de personnages, directeur de l'animation
Shimotsuma Monogatari : directeur de la section animée
Batman, Gotham Knight OVA : producteur et directeur de l'animation



SHINJI KIMURA

Décorateur principal

Les créations artistiques de Shinji Kimura, qui lui ont valu éloges et reconnaissance internationale, sont une association de techniques numériques et traditionnelles. Alliant audace et perfectionnisme, la texture artistique de son travail ne manque jamais de plonger le spectateur dans un univers totalement à part. Son court-métrage **Ani-Kuri 15 : Attack of Higashi Ni-chome** a été nommé au Festival international du film d'animation d'Annecy en 2008.

PRINCIPALES PRODUCTIONS :

Akira : décorateur
Project A-ko : décorateur principal
Steamboy : décorateur principal
Amer Béton : décorateur principal
Genius Party, Deathitic 4 : réalisateur, concepteur de personnages et décorateur principal
Hipira : le petit vampire : réalisateur



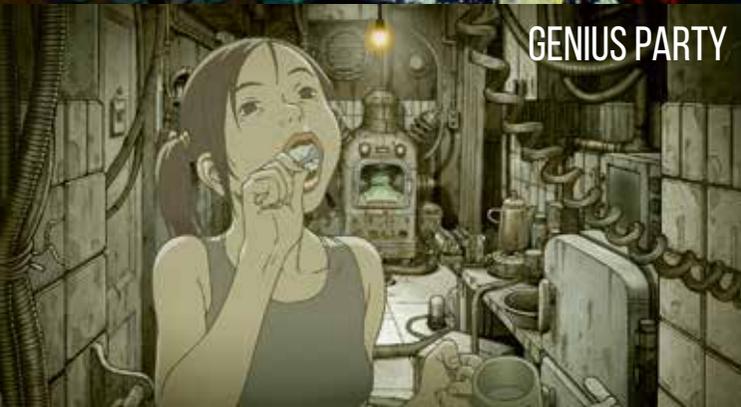
AKIRA



MIND GAME



STEAMBOY



GENIUS PARTY



BATMAN : GOTHAM KNIGHT



AMER BÉTON



THE TOXIC AVENGER

Co-compositeur de la bande-originale

Découvert par le label **Iheart Comix** à Los Angeles et après trois albums en France, **The Toxic Avenger** devient une des références de la musique électronique française. Récompensé du **Ping Award 2016** de la meilleure musique pour le jeu FURI, il multiplie les placements sur des IP comme Need for Speed, Watch Dogs & the Crew (Ubisoft). Sur scène, il enchaîne les dates dans le monde entier en jouant **sold out** à la Machine du Moulin Rouge et à La Cigale. Il a reçu le **prix de la meilleure musique originale pour Mutafukaz** lors de la dernière édition du Festival du Film Fantastique de Gérardmer.



ORELSAN

Angelino

Orelsan a commencé en solo avec deux albums (Perdu d'avance, 2009 puis Le Chant des sirènes, 2011) avant de former un duo avec **Gringe**, qui l'accompagnait déjà dans ses tournées. Ils forment le duo des **Casseurs Flowters**, et sortent un premier album éponyme en 2013, puis un film en 2015, **Comment c'est loin** (co-réalisé par Orelsan), accompagné d'un album reprenant les morceaux du film. Son dernier album, **La Fête est finie**, sorti fin octobre 2017, est déjà **triple disque de platine** et lui a permis de remporter **trois récompenses aux Victoires de la Musique 2018**.



GRINGE

Vinz

Après quelques featurings sur les albums solos d'Orelsan, ils forment les **Casseurs Flowters** dans un album éponyme en 2013, puis dans le film **Comment c'est loin** en 2015. **Gringe** continue sur sa lancée en tant qu'acteur, d'abord dans la série **Bloqués** (2016), puis en obtenant l'un des principaux rôles du film **Carbone d'Olivier Marchal** (2017) aux côtés de Benoît Magimel, Gérard Depardieu et Laura Smet. Il prépare en parallèle son premier album solo, **L'Enfant Lune**, sorti début 2018.



REDOUANNE HARJANE

Willy

Comédien de stand-up propulsé par le **Jamel Comedy Club**, Redouanne mêle humour et chanson dans des sketches décalés, toujours accompagné de sa guitare. Après un détour par la radio (France Inter), et la télévision (Very Bad Blagues, Bref.) il commence son nouveau spectacle **Redouanne est Harjane** en 2017. Également comédien de cinéma, il s'essaye aussi au drame et décroche en 2017 le prix du **Meilleur Acteur** aux Venice Days de la **Mostra de Venise** pour son rôle dans **M**, de Sara Forestier.



PRIX DU JURY JEUNES
DE LA RÉGION GRAND EST

GÉRARDMER

25^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

GÉRARDMER

25^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE



ANIMATION IS
FILM FESTIVAL
2017 | LOS ANGELES

ANNECY 2017



THESSALONIKI
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM

SITGES 2017
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTASTIC DE CATALUNYA



The
Chicago
International
Film Festival



TOKYO
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL

MUTAFUKAZ

Réalisateurs

SHOJIRO NISHIMI, GUILLAUME "RUN" RENARD

Scénario

GUILLAUME "RUN" RENARD

Superviseur de l'animation

TEIICHI TAKIGUCHI

Chef décorateur

SHINJI KIMURA

Musique Originale

THE TOXIC AVENGER, GUILLAUME HOUZÉ

Design Sonore

PIERRE-JEAN BEAUDOIN

Montage

IVY BUIRETTE, MARIE-LAURE VANGLABEKE

Producteur

ANTHONY ROUX

Producteur associé

FREDERIC PUECH

Directrice de production au STUDIO4°C

EIKO TANAKA

Supervision de production au STUDIO4°C

MIHO SHIZUKA

Supervision de production à ANKAMA

AYAKO TSUBURAYA, GUILLAUME SCOFFIÉ, LAETITIA JAECK

AVEC LES VOIX DE

ORELSAN
Angelino

GRINGE
Vinz

REDOUANNE HARJANE
Willy

FÉODOR ATKINE
Mister K

JULIEN KRAMER
Bruce Macchabe

EMMANUEL KARSEN
Crocodile

GILBERT LEVY
Professeur Fagor

ALAIN DORVAL
Tigre

KELLY MAROT
Luna

93 minutes

France - Japon / 2018

Format 2.35 - Son 5.1

VF - VAnglaise STF

Numéro de visa : 147567

© ANKAMA ANIMATIONS - 2018





#MACHOCONFIRMED

88289 86289

WATAFUKAZ



Tamasa Distribution - 5 rue de Charonne - 75011 Paris - www.tamasadiffusion.com

